



#390745502/ '91

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Ζεί και εργάζεται στην Αθήνα και στο Παρίσι.

1967 Αθηναϊκό Τεχνολογικό Ινστιτούτο. Δίπλωμα Διακόσμησης Εσωτερικού Χώρου. 1969. Υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών για πέντε χρόνια, για σπουδές Ζωγραφικής, Σχεδίου, Πλαστικών Τεχνών στο Παρίσι. 1972 Δίπλωμα Ζωγραφικής από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού, ατελιέ P. Matthey. 1974 Certificat σχεδίου από την E.N.S.B.A. ατελιέ M. Gili. Certificat Ιστορίας της Τέχνης από την Ecole du Louvre. 1979 Licence Πλαστικών Τεχνών από το Πανεπιστήμιο Paris I. Σορβόνη.

Έχει πραγματοποιήσει δεκαπέντε ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και Γαλλία, και έχει λάβει μέρος σε εικοσιοκτώ ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία.

Έργα της βρίσκονται στο Υπουργείο Πολιτισμού, στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Β. και Ελ. Γουλανδρή και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία και Ηνωμένες Πολιτείες.

MARIANNE STRAPATSAKIS

Born in Athens. She lives and works in Athens and Paris.

1967 Athens College of Technology: Diploma in Interior Decoration. 1969 Academy of Athens, Grand for five years for further studies in Painting, Sketch and Plastics Arts in Paris. 1972 Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts: Diploma in Painting, course Pierre Matthey, Certificate in Sketch, course M. Gili. Ecole du Louvre: Certificate in History of Art. 1979 Université de Paris I, Sorbonne: Licence Arts Plastiques.

She has realized fifteen individual exhibitions in Greece and France and she has participated in twenty-eight group exhibitions in Greece, France, Germany and Holland.

Her works are in Greece, in the National Pinacothèque of Athens, in the Ministry of Culture, in the Museum of Modern Art of V. and E. Goulandry, and at private collections in Greece, France, Switzerland and U.S.A.

Adresses: Sergiou Patriarchou 20, 11471 Athens, Greece, Tel. 3645412
20 rue Henry Barbusse, 75005 Paris, France, Tel. 43295390

Στην αρχαία ελληνική γλώσσα η καταγωγή λεγόταν και γείνα, λέξη που εχρησιμοποιείτο και ως συνώνυμο της γέννας.

Όταν σκέφτομαι τη λέξη αυτή που κανείς μας δεν λέει ή δεν ακούει πια, εντελώς συνειρμικά την συνδέω με μια άλλη παλιά λέξη που ωστόσο την χρησιμοποιούν καμιά φορά σε ορισμένες περιοχές της Κρήτης. Είναι το ρήμα γέμω, είμαι γεμάτος, δηλαδή.

Και οι δυο, εν πολλοίς ξεχασμένες, αυτές λέξεις ήρθαν επίκαιρες και ζωντανές, βλέποντας τα έργα που η Μαριάννα Στραπατσάκη, δούλεψε, από τα τοπία, την υγρασία, την αίσθηση και ίσως τη μνήμη αυτού του τόπου, αποφασίζοντας πως πρέπει να τα δείξει πρώτα εδώ.

Είναι έργα πλήρη, ως προς την εικαστική γραφή και το περιεχόμενο. Κυρίως αυτό. Τι θάταν εξ' άλλου μια γραφή που θ' αναδείκνυε μόνο τις κατακτήσεις της γλώσσας και των μέσων, δίχως την ισχυρή φόρτιση σκέψεων και αισθημάτων;

Είναι ενδιαφέρον που η Μαριάννα αποφάσισε να δείξει αυτή την σειρά ακουαρέλας στον τόπο που γέννησε την συγκεκριμένη δουλειά. Μοιάζει με κρυμμένη τρυφεράδα η επιστροφή, όπως συνδέεται μ' ένα δώρο τόσο σημαντικό για τον καλλιτέχνη: την έκφραση και τον συλλογισμό του. Την ζωγραφική, σύμβολο όσων η Μαριάννα δέχτηκε από φανερές ή υπόγειες διαδρομές από αυτό τον τόπο και που επιθυμεί κατά κάποιο τρόπο να επιστρέψει.

Είναι ακόμη πιο ενδιαφέρον, ότι εκθέτει σήμερα στην πόλη «γείνα» με όλες τις σιγουριές —όσες σιγουριές δηλαδή μπορεί να έχει ο αληθινός καλλιτέχνης— έχοντας πίσω της μια τόσο ώριμη και σημαντική δουλειά.

Είναι ενδιαφέρον τέλος, που η Μαριάννα Στραπατσάκη ξαναπιάνει τους χρωστήρες και τα παραδοσιακά υλικά της ζωγραφικής, διαπραγματευόμενη φόρμες και έννοιες πάντα, εμφυόμενες ωστόσο αυτή την φορά από περισσότερο ξεκάθαρο χρωματιστό αίσθημα.

Μαρία Μαραγκού

In the ancient Greek language the word «γείνα» was used to signify both origin and birth.

Whenever I think of this word, which is not uttered or heard any more, I immediately associate it with another, sometimes used in certain areas of Crete. This is the verb «γέμω» which means «I am full».

Both these old and almost forgotten words seemed appropriate in the case of Marianna Strapatsakis' paintings. They were created out of the landscapes, the humidity, the feeling and even the memories of this particular place, and for this reason she decided that she had to show them here for the first time.

The pictorial language and the content of these works are full, and this is particularly significant. One wonders what would happen to an idiom that would make the most of the accomplishments of the language and the means without a strong emotional and intellectual background.

It is interesting that Marianna decided to exhibit this series of watercolours in the place that gave birth to them.

A hidden tenderness characterizes this return, which is related to the artist's thought and expression, and ultimately to her painting. The latter is the symbol of Marianna's experiences from apparent or «underground» trips through this place, where she somehow wishes to return.

The fact that she now shows in this city a «γείνα» with as much confidence as a real artist may gain from a most mature and important previous work, is particularly interesting.

Finally, it is also interesting to note that Marianna Strapatsaki works with the easel and the traditional materials of painting once more; her forms and concepts are always the same, but her feeling for colour is this time more marked.

Maria Maragou

6 - 26 Ιουλίου 1991

Γκαλερί «ΔΙΜΙΤΟ» Σ.Βενιζέλου 16, ΡΕΘΥΜΝΟ. Τηλ. 21416

6 - 26 July 1991

«DIMITO» Art Gallery, 16 S. Venizelou Str. RETHYMNO. Tel. 21416