

MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

WWW.MP2013.FR
Els.cocheval@marseille-provence2013.fr
MP2013
MP2013 sur Facebook



instants vidéo ²⁵

numériques
& poétiques

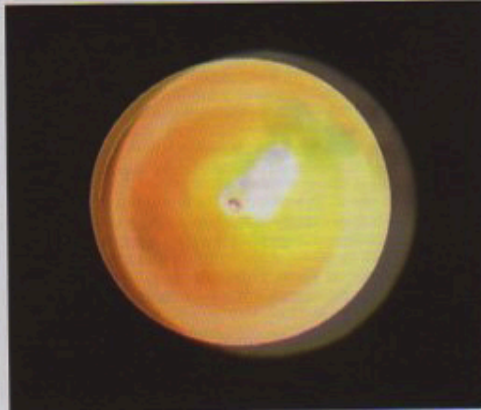
Marseille Frèche la Belle de Mer
Expositions : 7 au 30 nov 2013
Rencontres : 7 au 11 nov 2013



© Michael Garmatz

Studio
7 au 17 novembre / 13h à 19h

Éclipse de Richard Skryzak (France 1999)
Cette installation vidéo met en jeu deux images fortes et récurrentes de son univers poétique et vidéographique, la lune et la bougie. Elle rend ainsi hommage à deux œuvres majeures de Nam June Paik, *The moon is the oldest TV* et *Candle TV*. Il s'agit donc de penser l'éclipse comme mouvement de transition, de rencontre et de passage. D'une génération à une autre. D'une histoire à une autre. D'un vidé-astre à un autre...



Éclipse de Richard Skryzak

Invisible places the Vast White de Marianne Strapatsakis (Grèce 2008)
Le sujet de cette installation en 2 parties est la mort. La première partie renvoie à l'existence matérielle et l'autre à l'immatériel. Ce qui domine dans la première partie, c'est le rectangle et dans la deuxième le cercle. On dirait qu'à la première correspond le créé, la Terre, et à la deuxième le créateur, le Ciel. La mort se présente dans cette installation comme le passage dans une vie différente, celle de l'espace immatériel et aérien.

Les aurores cathodiques de Sofi Urbani (France 2007- 2011)
Dans le téléviseur cosmique, l'énergie provient du vent solaire et sert à accélérer les électrons et les protons dans la magnétosphère. Les particules sont ensuite guidées par le champ magnétique terrestre jusqu'à ce qu'elles se précipitent dans la haute atmosphère et produisent des aurores boréales. Les spécialistes des aurores boréales précisent souvent que cette analogie avec un téléviseur va encore plus loin : la tension d'accélération, autant dans les aurores boréales que dans les téléviseurs, se situe autour de 20000 volts.

Petit Théâtre
7 au 17 novembre / 13h à 19h

The Ghost of Happiness de Max-Philipp Schmid (Suisse 2011)
Un homme et une femme dans une grande étreinte. Le téléviseur montre un couple qui danse dans une comédie musicale hollywoodienne. L'homme et la femme tentent de les suivre mais leurs mouvements sont raides et leurs pieds lourds, comme s'ils étaient soumis à une force gravitationnelle de plus. Pris au piège des stéréotypes, ils essaient encore et encore, mais leur persévérance prive complètement leur danse de la légèreté de l'original. Il ne reste que l'ombre triste de l'échec sur leurs visages épuisés.
Une proposition de White Frame (Suisse).

Salle Seita
7 au 17 novembre / 13h à 19h

Sol / Salt de Tori Mestrovic (Croatie 2012)
Cette installation prend appui sur les histoires des anciens de Dalmatie, où il est question de pauvreté et de collecte du sel de mer sur les côtes rocheuses des îles de l'Est Adriatique. Les Républiques de Dubrovnik et de Venise, qui dans le passé dominaient les pays de l'Est Adriatique, avaient le monopole total de la production et du commerce du sel, déclarant la collecte du sel comme illégale, même pour la population locale et les pêcheurs.



Sol / Salt de Tori Mestrovic

BELGIQUE

Guido Van (de)u

Depuis 1992, nous avons réalisé de nombreuses recherches et expositions-installations à partir d'objets choisis et détournés (papier peint, animaux empaillés, posters...) « enrichies » par la suite d'œuvres photographiques de grand format en N&B et/ou en couleurs (compositions kaléidoscopiques de portraits et de corps humains). Interventions-performances in situ prennent également de plus en plus d'importance pour finalement déboucher sur la vidéo. Dès lors, notre création s'est focalisée sur l'élaboration de nombreux clips et films dont les thèmes reviennent tout à la fois la mesquinerie, l'apagierie, le mensonge, le détournement, le vrai semblant, l'hyppocrisie, l'hystérie... Mais quel que soit le concept de l'œuvre, le point de départ et son processus en tant que tel sont toujours inmanquablement en situation de déséquilibre... en porte-à-faux entre Aspect-Référence-Affect avec un regard pluriel rattachant Critique-Clinique-Ludique.

Nadine Janssens

Née à Liège. Historienne et écrivain, a travaillé comme scénariste pour la radio et la télévision à Liège et à Sèvres. Elle a collaboré avec différents artistes dont, notamment, Danièle et Jacques-Louis Nyst ou Javier Velasco. Elle assure le Secrétariat de Vidéo@pt(e) depuis 2011.

Robert Stéphane

Quelques dates en disent plus long à propos de Robert Stéphane, journaliste et ancien administrateur général de la RTBF (radio télévision belge francophone) qu'une longue biographie : 1953, premier journal parlé belge ; 1956, premier journal télévisé belge ; 1966, soirée thématique ; 1973, première télévision communautaire, RTC ; 1975, Vidéographie ; 1981, télévision à la demande ; 1984, TV5 ; 1993, Canal+ Belgique ; 1995, TV5 USA ; 1999, OBN Sarajevo ; 2003, numérisation des archives de Vidéographie ; 2009, Ars Electronica ; 2010, Istanbul et Pécs ; 2013, MP13.

CROATIE

Ton Mestrovic

Né à Split en Croatie. En 1999, il obtient son diplôme de graphisme de l'Académie des Beaux-arts de Zagreb, où il a créé de nombreuses œuvres graphiques, sculptures et installations. Attiré par le médium de l'audiovisuel électronique, il étudie l'image vidéo numérique à l'Académie d'été des beaux-arts de Salzbourg en 1997 avant d'obtenir son diplôme d'études supérieures en Arts médiatiques à l'Académie des arts médiatiques de Cologne en 2004. Les vidéos, œuvres sonores et audiovisuelles produites au cours des études de troisième cycle explorent la perception de l'auteur de la mer et de l'île où il grandit. Depuis 1992, Mestrovic a participé à de nombreux spectacles, en solo ou en tant que membre d'un collectif, et festivals vidéo. Aujourd'hui, il habite Kašela et enseigne à l'Académie des arts de l'Université de Split. <http://www.mestrovic.hr/>

Ivana Meštrović

Commissaire indépendante d'expositions et assistante-chercheuse au Département d'histoire de l'art de l'Université de Split depuis fin 2009. Récemment, elle a fait partie de l'équipe curatoriale de la Biennale des jeunes artistes de la Méditerranée. Elle est membre fondatrice de l'association artistique Loose Associations. Elle est basée entre Zagreb et Split. www.slobodnevece.wordpress.com

CUBA

Vladimir Gonzalez Portales

Né à La Havane (Cuba), Vladimir est un artiste audiovisuel qui développe ses travaux et ses projets entre la France et Cuba. Formé à l'Académie des Beaux Arts de San Alejandro (Cuba) et à l'école de Beaux Arts de Toulouse, il est très attiré par l'art vidéo et l'installation. Pour parfaire sa formation, il réalise en 2008 une recherche de Master 2 à l'Université de Toulouse Le Mirail sur l'art vidéo à Cuba. Il a notamment exposé aux Abattoirs de Toulouse, lors de la Biennale de La Havane et de Nîmes. Aujourd'hui il continue ses projets artistiques toujours entre La Havane et la France.

ÉGYPTE

Marc Henine

Artiste-peintre Marc Henine fait ses études d'art à la Faculté des Beaux-arts à l'Université d'Alexandrie, où il obtient son diplôme en 2006. Il a participé à de nombreux ateliers d'art plastique, notamment à l'Alexandria International Symposium for Sculpture in Natural Materials et à l'International Biennale for the Artist's Book. Henine occupe aujourd'hui le poste de responsable des expositions à la Bibliotheca Alexandrina où il organise des expositions et ateliers pour les artistes locaux et internationaux. Il travaille également sur la restauration de vieux tableaux dans les musées et églises d'Alexandrie.

GRÈCE

Stamatis Schizakis

Historien de l'art et commissaire d'exposition, il a étudié l'histoire et la théorie de l'art et de la photo à l'Université de Derby, et l'histoire de l'art au Goldsmiths College. Il travaille actuellement comme commissaire assistant au Musée National d'Art Contemporain d'Athènes. Il a notamment été commissaire pour les expositions suivantes : Bia Davou, Retrospective (2008) (co-commissaire Tina Pandi), George Drivas, (un)documented (2009), Angelo Plessias, The Angelo Foundation: School of Music (2011), Marianne Strapatsakis, Invisible Places – The Vest White (2011), Dimitris Aithinos, A Retrospective (2013) (avec Tina Pandi), et les programmations Wonder Women (2010), Sonic Façade (2010), Secret Journeys (2011), etc.

Marianne Strapatsakis

Marianne Strapatsakis est née à Athènes, a commencé ses études à Athènes, puis pour cinq ans à Paris – École Nationale Supérieure des Beaux Arts (Diplôme de peinture), Université de Paris I (Arts plastiques) – avec une bourse de l'Académie d'Athènes. Elle a réalisé plusieurs expositions en Europe et en Amérique. En 2004, elle a créé le «Département des Arts du Son et de l'Image» à l'Université Ionienne de Corfou. Elle enseigne comme Professeur Associé jusqu'à aujourd'hui où elle est Présidente du Département. Elle est une des pionnières de l'art vidéo grec.

IRAN

Halsh Jemali

Halsh travaille avec une grande variété de matériaux et a étendu ses talents artistiques vers la peinture, la photographie et la vidéo. Elle explore les aspects cachés sous le visible, en utilisant la peinture et l'installation. L'intérêt de Halsh pour le portrait et la narration réside dans son souhait de traiter les aspects sociaux de la représentation, particulièrement ceux en rapports avec le genre féminin. Elle explore les aspects cachés sous le visible, en utilisant la peinture et l'installation. L'intérêt de Halsh pour le portrait et la narration s'annacent dans son désir de traiter les aspects sociaux de la représentation, particulièrement en rapport avec le genre féminin. Halsh déclare: «Pour moi, la diversité, la versatilité et la capacité négalable des portraits de communiquer, les rend énigmatiques. De ce fait, je ressens un intérêt particulier pour révéler les paradoxes et les ambiguïtés derrière les yeux du sujet du portrait qui tentent de communiquer des émotions, d'accrocher l'attention, et souvent d'exprimer des sentiments à la fois d'attraction et de répulsion». Encourageant une relation intime entre l'observateur et le sujet, Halsh réfléchit sur la façon dont une identité individuelle peut se construire en rapport aux Autres, tout en suggérant simultanément que le Soi et l'Autre sont inséparables. www.halsh-jemali.co.uk

Rokhsad Nourdeh

Née à Téhéran en 1963, je suis arrivée en France en 1983. Plasticienne issue de l'École Nationale des Beaux Arts de Paris en 1986, j'ai poursuivi mes recherches théoriques au sein de l'Université Paris I Saint-Charles durant plusieurs années. Mes recherches picturales n'ont cessé d'explorer et d'expérimenter les relations entre arts plastiques, architecture, espace urbain, sciences et cinéma. www.rokhsad-nourdeh.com

ISLANDE

Margrét Elisabet Ólafsdóttir

Écrivaine et chercheuse indépendante à The Reykjavik Academy. Elle a un doctorat en esthétique et théorie de l'art de l'Université de Paris I. Elle est enseignante à l'Iceland Academy of the Arts et curatrice de l'exposition actuelle Icelandic Video art 1975 to 1990 au Reykjavik Art Museum où elle a également été co-curatrice de Perspectives: on the convergences of art and philosophy. Elle est la co-fondatrice de Loma, Association pour les arts électroniques et Loma Lab une plateforme interdisciplinaire d'art, science et technologie.

Kristín Scheving

Kristín Scheving est née à Reykjavik, Islande. Elle est artiste, conservatrice, fondatrice et directrice de 70015 (Reindarland), festivalwww.70015 international d'art expérimental en Islande depuis 2005. Elle travaille également en tant que directrice pour des projets tels que «Personnes indépendantes» (www.independentpeople.is) et pour le Festival des Arts de Reykjavik (www.artfest.is) en 2012 et d'autres projets en arts visuels pour la Maison Nordique de Reykjavik. Elle a étudié à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, en France, et a continué à étudier à l'Université métropolitaine de Manchester, Royaume-Uni et a complété sa formation par un B.A. (Hons) en arts visuels suivie d'une maîtrise en arts en 2003. Kristín Scheving travaille au niveau international en tant que conservatrice et artiste depuis plus d'une décennie.