



(Αδηλοι Τόποι – Απέραντο Λευκό)
.....

ΜΑΡΙΑΝΝΑ
ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ

Μαριάννα Στραπατσάκη

- Γεννήθηκε στην Αθήνα όπου ζει και εργάζεται.
- 1967-1969 Υποτροφία από το Αθηναικό Τεχνολογικό Ινστιτούτο, Αθήνα. Δίπλωμα Διακόσμησης Εσωτερικού Χώρου.
- 1969 Πενταετής υποτροφία από την Ακαδημία Αθηνών για σπουδές Ζωγραφικής και Σχεδίου στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στο Παρίσι.
- 1969-1974 Δίπλωμα Ζωγραφικής από την École Nationale Supérieure des Beaux Arts, atelier Pierre Matthey.
- Certificat σχεδίου από την École Nationale Supérieure des Beaux Arts, atelier M. Gilli.
- Certificat της Ιστορίας της Τέχνης από την École du Louvre.
- Συμμετοχή σε σεμινάρια στο Collège de France, με τους καθηγητές: Roland Barthes, René Huyghe, Paul Lemerle, Michel Foucault.
- «Mention d'Honneur» στην έκθεση «8ème Prix de peinture de la Côte d'Azur».
- Συνεργάτης του αρχιτεκτονικού γραφείου M. Lamy στο Παρίσι.
- Προσκεκλημένη καλλιτέχνης στη Cité Internationale des Arts στο Παρίσι.
- 1975-1978 Καλλιτεχνικός υπεύθυνος του περιπτέρου της ΔΕΗ, στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης.
- Καθηγήτρια καλλιτεχνικών στη Σχολή Μαρούδα, Αθήνα.
- 1979 Licence Πλαστικών Τεχνών από το Πανεπιστήμιο Σορβόνης, Paris I, Παρίσι.
- 1981-2009 Καλλιτεχνικός διευθυντής του περιοδικού *Αρχαιολογία και Τέχνη*, του Δημοσιογραφικού Οργανισμού Λαμπράκη.
- 1984 Πρόσκληση για παρουσίαση προσωπικού έργου στο Βερολίνο από το Ίδρυμα Friedrich Nauman.
- 1986 Ανάθεση μόνιμου έργου από το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Βασιλή και Ελίζας Γουλανδρή στην Ανδρό.
- 1989 Επίσημη προσκεκλημένη του Διεθνούς Φεστιβάλ του Montreiller, με τη βιντεοεγκατάσταση *Τα Φαντάσματα της Μεσογείου ή Οι Αντικατοπτρισμοί του Παρελθόντος*.
- 1993-1996 Αντιπροώθησε το Γαλλικό Κράτος στις εορτές της Ρόδου: «Ρόδος 2.400 χρόνια», με έκθεση η οποία αποτελείται από μία βιντεοεγκατάσταση και ένα γλυπτό, Ρόδος.
- Παραγγελία «Πολυθέματος» από το Υπουργείο Πολιτισμού, για την Ελληνική Προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης 1994, στο Παλαιό φρούριο της Κέρκυρας, Βενετσιάνικες αποθήκες.
- Καλλιτεχνικός υπεύθυνος του πρώτου CD ROM για τη Βυζαντινή Τέχνη, του Ιδρύματος Μελετών Λαμπράκη.
- 1998 Μέλος της κριτικής επιτροπής στο πρώτο Διαγωνιστικό Ελληνικό Φεστιβάλ Τέχνης και Τεχνολογίας.
- Μέλος της κριτικής επιτροπής για την Μπιενάλε Νέων της Ρώμης.
- Μέλος της κριτικής επιτροπής για την παρουσίαση αρχαιολογικών ντοκιμαντέρ στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού στο Βερολίνο.
- 1999 Βιντεοταινία μικρού μήκους για τον γλύπτη Νάκη Τασσιόγλου.
- 2000 Ίδρυτικό μέλος του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, του Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα.
- Ανάθεση μόνιμου έργου για το Βυζαντινό Μουσείο Θεσσαλονίκης, βιντεοεγκατάσταση για τα Βυζαντινά Κάστρα, Θεσσαλονίκη.
- 2002 2ο Βραβείο για εικαστική παρέμβαση στο σιδηροδρομικό σταθμό των Κάτω Πετραλώνων, Αθήνα.
- 2003 2ο Βραβείο για εικαστική παρέμβαση στο σιδηροδρομικό σταθμό των Κάτω Πατησίων, Αθήνα.
- 2004-2009 Διδάκτορας του Ιονίου Πανεπιστημίου, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Κέρκυρα.
- Επισκέπτρια καθηγήτρια στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής σύνταξης του ολοκληρωμένου προγράμματος σπουδών του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, του Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα.
- Δημιουργία ιστοσελίδας του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, του Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα.
- Πρόσκληση για διάλεξη στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα.
- Μέλος του επιχειρησιακού προγράμματος Ιονίων Νήσων για «Διαδραστικό Περιβάλλον Νέου Φρουρίου Κέρκυρας».
- Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, για την εκπόνηση μελέτης συνεργασίας του τμήματος με την ΑΒ΄ ΕΚΠΑ στο πλαίσιο του έργου «Έκθεση Αρχαιολογικού Μουσείου Ηγουμενίσσας Θεσπρωτίας».
- Μέλος της επιστημονικής ομάδας του έργου «Έρευνα για την Εκπαίδευση» για την πραγματοποίηση έρευνας και μελέτης σχεδιασμού προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- Έχει πραγματοποιήσει τριάντα μία ατομικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Ιταλία, Τουρκία, Χιλή και έχει συμμετάσχει σε πενήντα δύο ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, σε χώρες της Ευρώπης, της Αμερικής και της Ασίας.
- Το έργο της παρουσιάζεται σε εγκυκλοπαίδειες και λεξικά Τέχνης και σε πολυάριθμες δημοσιεύσεις του τύπου, του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης.
- Έργα της βρίσκονται στην Ελλάδα: στο Υπουργείο Πολιτισμού, στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Ελίζας και Βασιλή Γουλανδρή, στη Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνου, στο Δήμο Ρόδου, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης, στη Πινακοθήκη Βιάννου Κρήτης, στην Πινακοθήκη Σύρου, στη συλλογή Χάρη Αντωνίου, στη συλλογή Περικλή Σαχίνη. Επίσης στη συλλογή Κ.Φίξ την Αυστρία, στη συλλογή Τ.Καραβία στη Νέα Υόρκη και σε συλλογές στη Γαλλία, Ελβετία και Ηνωμένες Πολιτείες.

(Αν φοβάμαι το θάνατο;)



Άδελφοί Τόπιο Απέραντο Λευκό

Ιδέα – Πραγματοποίηση
Μαριάννα Στραπατσάκη

Ηθοποιός
Katharina Thalbach

Μουσική
Αντρέας Μνιέστηρης

Φωνή
Εύα Δημοκωστούλα

Εικονολήπτης
Λευτέρης Παυλόπουλος

Μοντάζ – Ειδικά εφέ
Τάνια Τσιρίδου

Ανάπτυξη λογισμικού
διαδραστικών συστημάτων

Ιωάννης Δεληγιάννης

Ιωάννης Ζάννος

Γιώργος Μηλιώτης

Κατασκευή έργου

Γαβρίλος Μιχάλης & Συνεργάτες

Συμπαράγωγή
Μαριάννα Στραπατσάκη

από: *artopia*, ευρωπαϊκές
καλλιτεχνικές ανταλλαγές
Culture 2000

Ίδρυμα Μαρίας Τόσκου
Γ. Καραβίας & Συνεργάτες

© Μαριάννα Στραπατσάκη
Αθήνα 2008

Οι μόνες φορές που τον φοβάμαι είναι όταν με αγγίζει η ομορφιά. Κι από την άλλη μεριά όμως, όταν σε αγγίζει η ομορφιά, δεν σε απασχολεί ο θάνατος.

Ο ίδιος ο θάνατος δεν θεωρώ ότι αποτελεί εξαφάνιση αλλά μετατροπή του επιπέδου της ύπαρξης, μιας ύπαρξης συναποτελούμενης από το Σώμα, την Ψυχή και το Νού-Πνεύμα, τα οποία αντιστοιχούν στη Γη, στη Σελήνη και στον Ήλιο (Πλούταρχος).

Μια πνοή ανέμου παίρνει το Πνεύμα-Νου και το οδηγεί στη Σελήνη, το οποίο αναπτυσσόμενο μέσα της, αποκτάει Ψυχή, εν συνεχεία αυτή η πνοή το κατεβάζει στη Γη όπου ενσαρκώνεται και κατά προέκταση ο άυλος κόσμος αποκτάει ύλη, Σώμα.

Έτσι ξεκινάει η επίγεια ζωή του ανθρώπου, τρισυπόστατη, όπως τρισυπόστατος είναι και ο κόσμος, συναποτελούμενος από τον Ουρανό, τη Γη και τον Κάτω Κόσμο (Ησίδοος). Όπως τρισυπόστατη μας παρέδωσε την πορεία της ζωής και η Αίγυπτος, μια πορεία που μπορεί να συνοψισθεί στο διαλεκτικό σύστημα του Χέγκελ όπου:

Ζωή = Θέση, Θάνατος = Αντίθεση, Απόλυτο Ον-Αιωνιότητα = Σύνθεση.

Οι παλμοί αυτών των τριών οντοτήτων, είτε πρόκειται για τον Κόσμο είτε πρόκειται για τον Άνθρωπο, ως εικόνα και ο ίδιος του κόσμου, συναποτελούν το ρυθμό της ζωής.

Ο θάνατος εμφανίζεται ως η αντίστροφη πορεία, δηλαδή όχι εκείνη της ενσάρκωσης αλλά της μετάβασης από το Σώμα στο Πνεύμα.

Κατά τον Πλούταρχο, ο άνθρωπος γνωρίζει δύο θανάτους, ο πρώτος λαμβάνει χώρα πάνω στη Γη όταν το σώμα χωρίζεται από το σύνολο ψυχή – πνεύμα και ξαναγίνεται χώμα και ο δεύτερος πραγματοποιείται στη Σελήνη, όταν η ψυχή αποσπάται από το νου και απορροφάται μέσα στη σεληνιακή υπόσταση.

Συνείδηση λοιπόν του θανάτου σημαίνει, εντέλει, συνείδηση της πνευματικής υπόστασης του ανθρώπου. Άρα ο θάνατος ισοδυναμεί με την επιστροφή στην αρχική πηγή, το Φως, τον Ήλιο.

Ο επίγειος άνθρωπος μετατρέπεται εκ νέου σε αέρινη πνοή.

Οι αρχαίοι Έλληνες πίστευαν ότι οι νεκροί είναι Αέρας.

Μαριάννα Στραπατσάκη

(Am I afraid of death?)



Invisible Places The Vast White

Idea - Realisation
Marianne Strapatsakis

Actress
Katharina Thalbach

Music
Andreas Mniestris

Voice
Eva Dimokostoula

Cameraman
Lefteris Pavlopoulos

Montage - Specials effects
Tania Tsiroidou

*Interaction software
development*

Yiannis Deligiannis
Iannis Zannos
George Miliotis

Construction of the installation
Gavrilos Michalis & Associates

Co-production
Marianne Strapatsakis
apollonia. european
art exchanges
Culture 2000

Maria Tsakos Foundation
G. Karavias & Associates

© Marianne Strapatsakis
Athens 2008

I'm afraid of death only when I'm touched by beauty. On the other hand, when touched by beauty, no one cares about death.

I don't feel that death itself means disappearance; rather transformation of the level of being - a being that could be composed by the **B o d y**, the **S o u l - P s y c h e** and the **S p i r i t - M i n d**, references to the **E a r t h**, the **M o o n** and the **S u n** (Plutarch).

According to Plutarch, a breath of wind leads the Spirit-Mind to the Moon, where it evolves and acquires Soul; the same breath of wind takes the Spirit back down to Earth, where it is incarnated. Ultimately the immaterial world acquires matter, **B o d y**.

So the life of man on Earth begins, triune like the world that is made of the Sky, the Earth and the Underworld (Hesiod). According to the Egyptian tradition too, the course of life is made of three hypostases; the same course can also be epitomised in Hengels's dialectical system, according to which: **L i f e = T h e s i s**, **D e a t h = A n t i t h e s i s**,

A b s o l u t e B e i n g - E t e r n i t y = S y n t h e s i s. The pulsebeats of these three beings form the rhythm of life, be it the World or be it the Man, as an image of the World.

Death appears as the reverse course, the transition -not the incarnation- from the **B o d y** to the **S p i r i t**.

According to Plutarch, man experiences two deaths, the first one takes place on earth when the body separates from the whole Soul-Spirit, and turns into Earth and the second takes place on the Moon, when the soul is separated from the spirit and infused in the hypostasis of the Moon. So conscience of death means, ultimately, conscience of the spiritual being of man.

Death equals to the return to the original source, the **L i g h t**, the **S u n**.

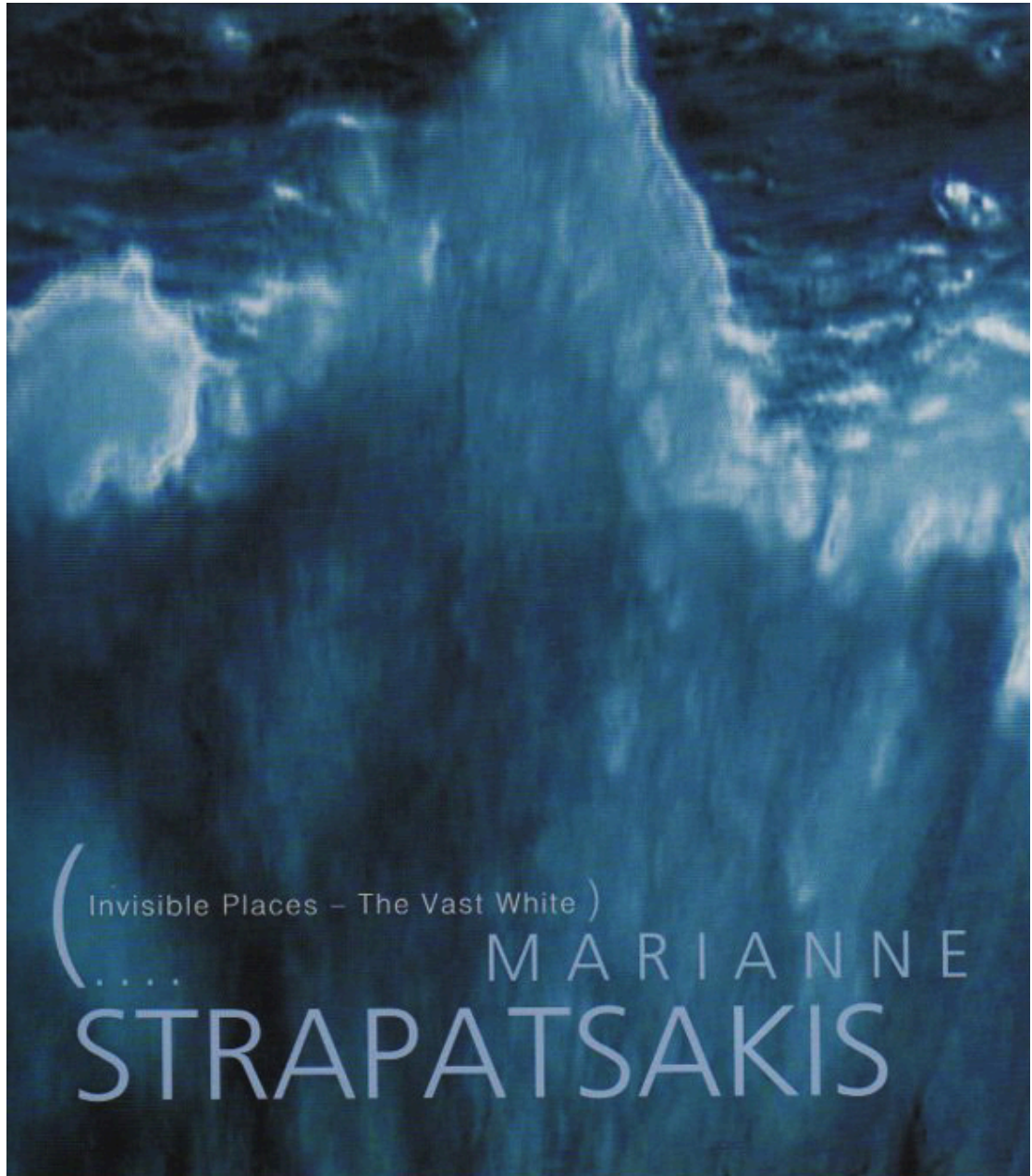
Earthy Man is transformed back into a breath of air.

Ancient Greeks believed that the dead are **A i r**.

Marianne Strapatsakis)

Marianne Strapatsakis

- Born in Athens, where she lives and works.
- 1967-1969 Studies under scholarship at the Athens Institute of Technology. Diploma in Interior Design.
- 1969 Receives a five-year grant by the Academy of Athens to study Painting and Design at the École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris.
- 1969-1974 Diploma in Painting, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, atelier Pierre Matthey.
Certificate in Design, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, atelier M. Gilli.
History of Art Certificate, École du Louvre.
Participation in seminars at the Collège de France, conducted by Roland Barthes, René Huyghe, Paul Lemerle, Michel Foucault.
Participation in the exhibition "9ème Prix de peinture de la Côte d'Azur", "Mention d'Honneur".
Collaboration with the M. Lamy architectural office, Paris.
Resident artist at the Cité internationale des Arts, Paris.
- 1975-1978 Creative director, Greek Public Power Corporation pavilion, Thessaloniki International Expo.
Art instructor, Marouda School, Athens.
- 1979 Licence, Plastic Arts, Université de Paris-Sorbonne (Paris I).
- 1981-2009 Art Director, *Archaeology and the Arts* magazine, published by Lambrakis Press.
- 1984 Invited to present work at the Friedrich Nauman Foundation, Berlin.
- 1986 Commissioned by the Basil & Elise Goulandris Foundation to create a work for the permanent collection of the Andros Museum of Contemporary Art.
- 1989 Guest artist at the International Fair of Montpellier. Presented the video installation *Ghosts of the Mediterranean or Reflections of the Past*.
- 1993-1996 Represented France with a video installation and a work of sculpture at "Rhodes, 2,400 years", an exhibition held on the island of Rhodes, Greece.
Commissioned by the Hellenic Ministry of Culture to create a work on the occasion of the 1994 European Summit in Corfu. Warehouses of the old Venetian fortress, Corfu, Greece.
Creative director of a Lambrakis Research Foundation project for the production of a CD ROM containing information on Byzantine Art.
- 1998 Jury member at the first Greek Festival of Art and Technology.
Jury member at the International Biennial of Young Artists, Rome.
Member of the jury that selected documentary films on archaeology to be presented at the Berlin branch of the Hellenic Foundation for Culture.
- 1999 Short film on video on sculptor Nakis Tastsoglou.
- 2000 Founding member of the Audiovisual Arts Department, Ionian University, Corfu, Greece.
Commissioned to create a work for the permanent collection of the Museum of Byzantine Culture, Thessaloniki (video installation on Byzantine fortifications).
- 2002 2nd Prize, proposal for a visual art intervention in the Kato Petralona urban rail station, Athens.
- 2003 2nd Prize, proposal for a visual art intervention in the Kato Patissia urban rail station, Athens.
- 2004-2009 Instructor, Audiovisual Arts Department, Ionian University, Corfu, Greece.
Visiting professor, Athens School of Fine Arts.
Member of a three-party committee commissioned to draft the curriculum of the Audiovisual Arts Department, Ionian University, Corfu, Greece.
Commissioned to create the website of the Audiovisual Arts Department, Ionian University, Corfu, Greece.
Invited to give a lecture at the Music Department, Ionian University, Corfu, Greece.
Participant in the Ionian Islands Operational Program for the realization of the Digital Corfu project (web portal and interactive, virtual presentation of the city).
Member of a three-party committee from the Audiovisual Arts Department at the Ionian University to conduct research, in collaboration with the 32nd Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities, in the context of an exhibition project by the Archaeological Museum of Igoumenitsa (Prefecture of Thesprotia).
Member of a team of experts conducting research for the purpose of planning and establishing a program of postgraduate studies at the Audiovisual Arts Department, Ionian University.
- Marianne Strapatsakis has presented thirty-one solo exhibitions in Greece, France, the UK, Germany, Italy, Turkey and Chile, and has participated in fifty-two group exhibitions organized in Greece, as well as in a number of venues across Europe, America, and Asia. Her work is featured in numerous art editions and has received wide attention by the media (numerous reviews in the printed press, as on the radio and television).
- Works by the artist are to be found in the collections of the Hellenic Ministry of Culture, the National Art Gallery & Alexander Soutzos Museum, the Andros Museum of Contemporary Art (Basil & Elise Goulandris Foundation), the Municipal Art Gallery of Rhodes, the Rethymnon Center for Contemporary Art, the City of Rhodes, the Macedonian Museum of Contemporary Art, the Thessaloniki Museum of Byzantine Culture, the Viannou Library in Heracleion, Crete and the Syros Art Gallery, as well as in the private collections of Charis Antoniou, Pericles Sachinis, C. Fix (Austria), T. Karavias (New York), and other private collections in France, Switzerland and the USA.



(Invisible Places – The Vast White)
..... M A R I A N N E
STRAPATSAKIS